



*Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti*

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE  
TOSCANA-UMBRIA

- UFFICIO OPERE MARITTIME E TOSCANA COSTIERA -

✉ Via E. Cialdini n. 45 - 57123 Livorno ☎ 0586.233211 📠 0586.233230

## VERBALE DI PROCEDURA APERTA

L'anno duemilaquattordici il giorno 17 diciassette del mese di febbraio alle ore 10.00 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

### SI PREMETTE CHE

- con bando di gara del 9 luglio 2013 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- le tre opere in concorso sono:
  - A) **Complesso scultoreo costituente il plinto porta bandiere con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 30.000,00**
  - B) **Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 40.000,00**
  - C) **Opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 20.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 9 luglio 2013 n. 54 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 12 settembre 2013 alle ore 12.00;
- sono pervenute n. 15 offerte per il complesso scultoreo e precisamente:

- |                            |                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Gabriel Fekete          | Limbiate, via Stradivari n. 2                              |
| 2. Guido Pectenò           | Dolo, via Vanuzzo n. 4                                     |
| 3. Yoshin Ogata            | Lerici, via la Serra, loc. Zanego                          |
| 4. Gino Filippeschi        | Montepulciano, via delle Corolle n. 5                      |
| 5. Andrea Capucci          | Modena, via Pergolesi n. 283                               |
| 6. Maurizio Perron         | Saux d'Oulx, fraz. Jovenceaux n. 19 ter                    |
| 7. Fabio Viale             | Torino, via Cervino n. 18/A                                |
| 8. Simona De Lorenzo       | Carrara, Corso Rosselli n. 24                              |
| 9. Domenico Velletri       | Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7                          |
| 10. ATI Marco Alessandrini | Livorno, via del Viperaio n. 19/B                          |
| 11. Jacopo Cardillo        | Anagni, via Portico Zancati n. 2                           |
| 12. ATI Riccardo Raimondi  | S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2                         |
| 13. Mauro di Lallo         | Francavilla al Mare, via Nazionale<br>Adriatica sud n. 101 |
| 14. Giovanni Tiboni        | Rimini, via Lavatoio n. 9                                  |
| 15. Vittorio D'Augusta     | Rimini, Via Tripoli n. 254                                 |
- Sono pervenute n. 11 offerte per il progetto di arredo artistico e precisamente:

1. Virginia Bianconi	Perugia, Strada Complesso 7C
2. Gabriel Fekete	Limbiate, via Stradivari n. 2
3. Andrea Capucci	Modena, via Pergolesi n. 283
4. Carlo Bernardini	Milano, via Fiori Oscuri n. 7
5. Antonio Mastrorocco	Camaiore, Via Salanetti n. 2
6. Nicola Renzi	Perugia, via Sassaiola n. 6
7. Giovanni Tiboni	Rimini, via Lavatoio n. 9
8. Fabio Viale	Torino, via Cervino n. 18/A
9. ATI Marco Alessandrini	Livorno, via del Viperaio n. 19/B
10. Vittorio D'Augusta	Rimini, via Tripoli n. 254
11. Mauro di Lallo	Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101
  - Sono pervenute n. 17 offerte per l'opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo e precisamente:

1. Cesare Maremonti	Matera, via Passarelli n. 113/b
2. Gabriel Fekete	Limbiate, via Stradivari n. 2
3. Gino Filippeschi	Montepulciano, via delle Corolle n. 5
4. Andrea Capucci	Modena, via Pergolesi n. 283
5. Enrico Trombino	Portici, via Libertà n. 272

6. Antonio Mastrorocco

Camaiore, Via Salanetti n. 2

7. Domenico Velletri

Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7

8. Simona De Lorenzo

Carrara, Corso Rosselli n. 24

9. Nicola Renzi

Perugia, via Sassaiola n. 6

10. ATI Riccardo Raimondi

S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2

11. Silvano Soppelsa

Padova, via Veneto n. 2/A

12. Guido Pettenò

Dolo, via Vanuzzo n. 4

13. Fabio Viale

Torino, via Cervino n. 18/A

14. ATI Marco Alessandrini

Livorno, via del Viperaio n. 19/B

15. Mauro di Lallo

Francavilla al Mare, via Nazionale

Adriatica sud n. 101

16. Giovanni Tiboni

Rimini, via Lavatoio n. 9

17. Vittorio D'Augusta

Rimini, Via Tripoli n. 254

- con nota n. 212 del 23 gennaio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana - Umbria nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

**PRESIDENTE**

dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente

**COMPONENTI**

Giovanni Balderi - maestro

Maria Gamundi - maestro

dott. ing. Donato Capobianco - progettista

dott.ssa Loredana Brancaccio -  
Soprintendenza Beni Culturali e Attività  
Culturali di Pisa

**ESPERTO**

C.C. (CP) Alessandro Russo

**SEGRETARIO**

dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

- con la suddetta nota veniva altresì statuito che la prima riunione della Commissione era fissata per il giorno 6 febbraio 2014 alle ore 10.00 presso la sede della stazione appaltante in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45
- nella riunione del 12 febbraio 2014 la Commissione deliberava di continuare le operazioni di gara il giorno 17 febbraio 2014 alle ore 10.00.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente

- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco – componente
- dott.ssa Loredana Brancaccio
- C.C. (CP) Alessandro Russo - esperto
- dott.ssa Francesca Calabrese De Feo – segretario

### TUTTO CIO' PREMESSO

Preliminarmente la Commissione esclude l'offerta presentata dall'artista Franca Giorgi in quanto pervenuta oltre il termine perentorio previsto dal bando di gara.

La Commissione procede quindi all'apertura dei plichi, inerenti l'intervento artistico relativo all'esecuzione di un'opera scultorea tipo altorilievo/bassorilievo (C), presentati dagli altri concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

Tutti i 17 concorrenti, sopra riportati, sono ammessi

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei curricula e delle proposte tecniche presentate dai concorrenti ammessi.

#### 1) **Cesare Maremonti**

Insufficiente il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata appena discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

#### 2) **Gabriel Fekete**

Buono il curriculum. Buono l'approccio al tema. Viene giudicata più che sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

#### 3) **Gino Filippeschi**

Buono il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Distinta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

#### 4) **Andrea Capucci**

Buono il curriculum. Buono l'approccio al tema. Viene giudicata discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta anche la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

#### 5) **Enrico Trombino**

Buono il curriculum. Buono l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**6) Antonio Mastrorocco**

Buono il curriculum. Ottimo l'approccio al tema con riferimento diretto al soccorso in mare ed ai mezzi aerei e navali della Guardia Costiera. Viene giudicata ottima anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Insufficiente invece la conformità tecnica della proposta pur nella pertinente coerenza ed integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**7) Domenico Velletri**

Sufficiente il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Sufficiente anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**8) Simona De Lorenzo**

Buono il curriculum. Più che sufficiente l'approccio al tema. Appena sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**9) Nicola Renzi**

Buono il curriculum presentato. Insufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**10) ATI Riccardo Raimondi (capogruppo)**

Più che sufficiente il curriculum. Appena sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**11) Silvano Soppelsa**

Più che sufficiente il curriculum. Buono l'approccio al tema. Insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**12) Guido Pettenò**

Sufficiente il curriculum. Buono l'approccio al tema. Appena sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**13) Fabio Viale**

Buono il curriculum presentato. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata appena sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Più che sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**14) ATI Marco Alessandrini (capogruppo)**

Sufficiente il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**15) Mauro Di Lallo**

Sufficiente il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Viene giudicata appena sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**16) Giovanni Tiboni**

Discreto il curriculum. Più che sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Ottima, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**17) Vittorio D'Augusta**

Buono il curriculum. Insufficiente sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Ottima, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

La commissione procede quindi all'assegnazione dei seguenti punteggi sulla base dei giudizi sopra riportati.

**ATTRIBUZIONE PUNTEGGI**

<b>1. Cesare Maremonti</b>	<b>34,5</b>
<b>2. Gabriel Fekete</b>	<b>44,5</b>
<b>3. Gino Filippeschi</b>	<b>46,5</b>
<b>4. Andrea Capucci</b>	<b>45</b>
<b>5. Enrico Trombino</b>	<b>45</b>

<b>6. Antonio Mastrorocco</b>	<b>48</b>
<b>7. Domenico Velletri</b>	<b>38</b>
<b>8. Simona De Lorenzo</b>	<b>42,25</b>
<b>9. Nicola Renzi</b>	<b>37</b>
<b>10. Riccardo Raimondi ATI</b>	<b>38,25</b>
<b>11. Silvano Soppelsa</b>	<b>40</b>
<b>12. Guido Pettenò</b>	<b>40,5</b>
<b>13. Fabio Viale</b>	<b>40</b>
<b>14. ATI Marco Alessandrini</b>	<b>35</b>
<b>15. Mauro di Lallo</b>	<b>39</b>
<b>16. Giovanni Tiboni</b>	<b>42,75</b>
<b>17. Vittorio D'Augusta</b>	<b>39</b>

A conclusione delle operazioni di valutazione delle offerte pervenute risulta la seguente graduatoria:

<b>1. Antonio Matrorocco</b>	<b>48</b>
<b>2. Gino Filippeschi</b>	<b>46,5</b>

<b>3. Andrea Capucci</b>	<b>45</b>
<b>//. Enrico Trombino</b>	<b>45</b>
<b>4. Gabriel Fekete</b>	<b>44,5</b>
<b>5. Giovanni Tiboni</b>	<b>42,75</b>
<b>6. Simona De Lorenzo</b>	<b>42,25</b>
<b>6. Guido Pettenò</b>	<b>40,5</b>
<b>7. Silvano Soppelsa</b>	<b>40</b>
<b>//. Fabio Viale</b>	<b>40</b>
<b>8. Mauro di Lallo</b>	<b>39</b>
<b>//. Vittorio D'Augusta</b>	<b>39</b>
<b>9. ATI Riccardo Raimondi</b>	<b>38,25</b>
<b>10. Domenico Velletri</b>	<b>38</b>
<b>11. Nicola Renzi</b>	<b>37</b>
<b>12. ATI Marco Alessandrini</b>	<b>35</b>
<b>13. Cesare Maremonti</b>	<b>34,5</b>

Il Presidente, quindi, in conformità a quanto disposto dal bando di gara, ammette alla seconda fase del concorso i seguenti artisti:

nome artista	punteggio	note
Antonio Mastrorocco	48	

<b>Gino Filippeschi</b>	<b>46,5</b>	
<b>Andrea Capucci</b>	<b>45</b>	
<b>Enrico Trombino</b>	<b>45</b>	
<b>Gabriel Fekete</b>	<b>44,5</b>	

Alle ore 13.30 la seduta è tolta e riconvocata per il giorno 17 febbraio 2014 alle ore 14.00 per l'esame dei plichi presentati dagli artisti inerenti all'opera relativa ad un progetto di arredo artistico-architettonico (B).

il dott. ing. Alessandro Iadaresta	Presidente	F.TO
il maestro Giovanni Balderi	Componente	F.TO
il maestro Maria Gamundi	Componente	F.TO
il dott. Ing. Donato Capobianco	Componente	F.TO
dott.ssa Loredana Brancaccio	Componente	F.TO
C.C. (CP) Alessandro Russo	Esperto	F.TO
la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo	Segretario	F.TO